

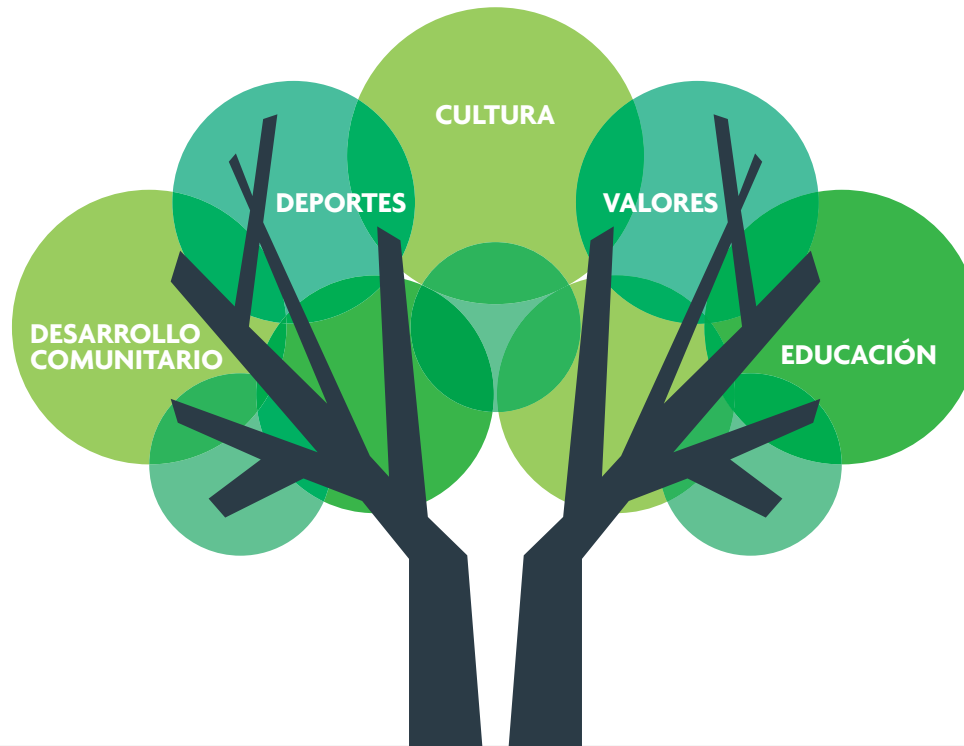


FUNDACIÓN
K A S U G A

REPORTE ANUAL

DE ACTIVIDADES 2018





MISIÓN

Apoyar a las comunidades Nikkei de América, mediante el fomento de valores, prácticas y generaciones de liderazgo de origen japonés, que contribuyan a honrar su legado, satisfacer sus necesidades de desarrollo e influir, con su ejemplo, en el cambio cultural para el bienestar de sus países. Fomentar y promover la cultura japonesa en América, su historia, costumbres y tradiciones.

FUNDACIÓN
K A S U G A

I. INTRODUCCIÓN

- a. ¿Quiénes somos?
- b. Misión
- c. Visión
- d. Valores

II. MENSAJE DEL PRESIDENTE

III. PROGRAMAS REALIZADOS EN 2018

a. CULTURA

1. Convocatoria Cultural
2. Puesta en escena de la obra teatral “Juan el Momotaro”
3. Festival de talentos especiales, Japón México y Estados Unidos: Inclusión y desarrollo de la personalidad a través de la música
4. Vibra Joven: Intercambio internacional
5. Teatro Noh
6. Japan Bowl: Desafío de lengua y cultura Japonesa
7. Seminario de líderes
8. Simposio internacional: Mujeres por la igualdad, la liberación y el empoderamiento en México y Japón, 1888 – 2018

b. EDUCACIÓN

1. Clases de japonés con la maestra Tamayo Yamamoto en Acacoyagua, Chiapas
2. Hanasokai: Charlemos en Japonés
3. Viaje graduación “Secundaria Centenario de la Migración Japonesa”, Acacoyagua, Chiapas

c. VALORES

1. OIV (Organización Impulsora de Valores): Promoción de orden y limpieza en el hogar, formación de valores en la familia, finanzas personales y familiares

d. DESARROLLO COMUNITARIO

1. Hornos de leña sin humo, Escuela Nacional de Cerámica
2. Lago Atoyac, Marino Morikawa
3. Reto 15 Chapultepec, Marino Morikawa

e. DEPORTE

1. Convocatoria Deportiva
2. Patricia Castañeda Miyamoto: Nadadora olímpica

IV. AVANCES EN ESTRUCTURA, GESTIÓN Y OPERACIÓN

V. OBJETIVOS Y METAS 2019

VI. DIRECTORIO



La flor es sostenida por la rama,
la rama es sostenida por el tronco,
el tronco es sostenido por la raíz,
y la raíz nunca se deja ver...

Mitsuo Aida

*Hana wo sasaeru eda
Eda wo sasaeru miki
Miki wo sasaeru ne
Ne wa mienai mondanaa*

花を支える枝
枝を支える幹
幹を支える根
根は見えぬだ
なま 可うを

¿QUIÉNES SOMOS?

La **Fundación Kasuga, A.C.**, es una institución de carácter filantrópico que propone y desarrolla proyectos, iniciativas y programas, para reinstaurar, promover y enaltecer los valores humanos de los primeros inmigrantes japoneses al continente americano.

La conformación de la **Fundación Kasuga** y su relación con la comunidad Nikkei, tienen su origen en la historia de una familia profundamente agradecida con México, y que ha estado comprometida a retribuir tanto como pueda al engrandecimiento de este país que los vio nacer: la familia Kasuga Sakai.

Carlos Tsuyoshi Kasuga Osaka ha dedicado su vida a crear fuentes de trabajo desarrollando empresas; estableciendo instituciones culturales y sociales; haciendo énfasis en promover la cultura del Japón, así como la educación en la juventud y con la más sincera vocación de servicio y altruismo.



VISIÓN

Se centra en ser una Fundación reconocida por los Nikkei de todo América, sirviendo de eslabón y medio que les permita mejorar como personas a través de actividades, tanto culturales como educativas, fomentando aquellos valores relacionados con el **bien ser, bien hacer, bien estar y bien tener.**

VALORES

Promover valores culturales, sociales y éticos.

義理

GUIRI:
Fidelidad

人情

NINYOU:
Empatía

誠実

SEIJITSU:
Honestidad

気配り

KIKUBARI:
Pensar en el prójimo

勤勉

KINBEN:
Trabajar duro

謙遜

KENSON:
Humildad

勇氣

YUUKI:
Valentía

感謝

KANSHA:
Agradecimiento

整理整頓

SEIRI SEITON:
Limpieza y orden

尊敬

SONKEI:
Respeto

家族の絆

KAZOKU NO KIZUNA:
Lazo Familiar

社会的遺産

SHAKAITEKI ISAN:
Legado

CARTA DEL PRESIDENTE



Como quizá usted sabe, querido lector, durante toda mi vida además de mi familia y mi labor empresarial he tenido dos grandes intereses: demostrar que México y los mexicanos podemos llegar a ser como Japón y los japoneses, en cuanto al orden y respeto en su país y comunidad; así mismo, siempre he sentido un natural interés por ayudar a quienes más lo necesitan.

La vida me ha permitido durante años disfrutar haciendo lo anterior, aún cuando no tuve un método o programa, me ha guiado siempre mi intuición y las ganas de hacerlo.

Hace poco más de un año, la vida me presentó una prueba muy difícil, un severo accidente que puso mi vida en peligro y del cual, afortunadamente me estoy recuperando; esta prueba me dejó más claro aún, que la vida es muy frágil y que en un segundo todo puede cambiar, también me dejó un gran regalo: el nacimiento de la **Fundación Kasuga**.

La Fundación como toda organización ha establecido una misión y objetivos, en este caso de acuerdo a mi visión y los intereses que he mencionado, cuenta con una estructura y personas comprometidas, cuya labor permite un alto rendimiento social en cada programa y proyecto.

Como he mencionado, la **Fundación Kasuga**, resulta en este momento de mi vida un gran regalo, porque mis ideales podrán trascender en el tiempo y mejor aún: podremos hacer cada vez mejores personas, ciudadanos y un México mejor!

Con afecto,

Carlos Kasuga Osaka





PROGRAMAS
REALIZADOS
DURANTE
2018

CULTURA

De acuerdo a nuestra misión, en cuanto a fomentar y promover la cultura japonesa en América, su historia, costumbres y tradiciones; durante 2018 se realizó la evaluación de diversos proyectos de índole cultural y como resultado de su alto impacto social; se acordó apoyar financieramente, dar seguimiento y promover a través de diversos medios, los siguientes programas:

CONVOCATORIA CULTURAL

Comprometidos con el apoyo a la comunidad Nikkei mexicana, se realizó la convocatoria cultural a artistas plásticos mayores de 16 años para que representen a México a nivel nacional e internacional en las ramas de: pintura, escultura, arquitectura, danza, música, literatura ó cine, con el fin hacer crecer la cultura en los Nikkei de México.



FUNDACIÓN
KASUGA

COMPROMETIDOS EN PROMOCIONAR
Y APOYAR A LA CULTURA

Estamos buscando
a los mejores jóvenes
NIKKEI

Queremos conocerte para fortalecer nuestra comunidad Nikkei

PARTICIPA Y REGÍSTRATE EN NUESTRA PÁGINA
www.fundacionkasuga.org

SÍGUEMOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Facebook: /fundasi
Twitter: @FundacionKasuga
Instagram: @fundacionkasuga



Boletín Nichiboku agosto 2018
No. 207
Boletín informativo de la Asociación México Japonesa

Asociación México Japonesa, A.C. 社団法人 日墨協会
Fujiyama 144, Col. Las Águilas, C. P. 01710, México, CDMX
Tels: 5651-9382, 5593-1444, 5593-5285, 5680-1159 Fax: 5664-1500
E-mail: boletin@amj.mx

Página web: amj.mx
Asociación México Japonesa, A.C. (Español)
* 日本語での最新情報は下記ブログでチェック! <http://amj2012.blog.fc2.com/> (Japonés)

日墨協会
スポーツジムオープン
Inauguración del
Gimnasio
en la AMJ

この度、日墨協会ではプールエリアにスポーツジムを開設し、7月より会員の方々にご利用頂く運びとなりました。これを記念しまして、7月7日に関係者を招待し開所式を開催いたしました。式には在メキシコ日本大使館より中村和人参事官、清水一良領事、日墨協会理事、青年部、会員が参加し、実際にトレーニングマシンを使い、汗を流しました。この機会、inauguramos el gimnasio y desde el mes de julio está en uso para los socios. Para conmemorar este evento, el 7 de julio realizamos una ceremonia de apertura invitando a los colaboradores. De parte de la Embajada de Japón en México participaron el Consejero Kazuto Nakamura y el Cónsul Kazuyoshi Shimizu, además, tuvimos la participación de los miembros del consejo directivo, jóvenes de OJN y socios de la AMJ, todos ellos hicieron

日墨協会スポーツエリア
ご利用お問い合わせ:
Informes sobre el uso del
área de deportes:
5651-9382, 5593-1444

PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA TEATRAL “JUAN EL MOMOTARO” EN EL LICEO MEXICANO JAPONÉS CIUDAD DE MÉXICO



“Juan, el Momotaro”, es un espectáculo musical basado en uno de los más populares cuentos infantiles de Japón llamado “Momotaro”; el niño mítico que nace de un durazno gigante para combatir al mal y que, en compañía de un perro, un mono y un faisán; quienes representan la lealtad, la sabiduría y el valor respectivamente se unen para esta hazaña.

El protagonista en esta historia es un niño nikkei-mexicano, quien vive con su abuelo, un japonés emigrado en México. Este niño quien se llama Juan en español, sufre un conflicto de identidad derivado de su segundo nombre japonés que es Taro.

Juan Taro, al vivir la antigua leyenda de Momotaro durante uno de sus sueños va descubriendo algunos de los valores éticos contenidos en esta y que son equivalentes tanto en la cultura mexicana como en la japonesa.



RESULTADOS

Con dicha obra se ha conseguido inculcar valores japoneses en la cultura mexicana. Se han hecho 2 presentaciones en total en el Liceo Mexicano Japonés con una audiencia de 1000 espectadores, con ello se da un ejemplo de como con sabiduría, lealtad y valor se puede combatir el mal y ser una mejor persona.

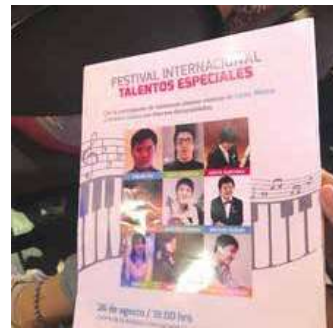
FESTIVAL DE TALENTOS ESPECIALES JAPÓN, MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS: INCLUSIÓN Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA

El arte es un factor de transformación para la sociedad y más cuando lleva un mensaje de inclusión implícito. El tener la oportunidad de ver y escuchar en vivo y a corta distancia a alguien que ha vencido los desafíos que le presenta su propio cuerpo y en algunos casos, aún su mente, para realizar un trabajo artístico de gran calidad, nos acerca a estos seres humanos que son tan grandes en su espíritu como cualquiera de nosotros y que han desarrollado su fuerza voluntad de manera sobresaliente.

Cabe mencionar que además de los desafíos para poder aprender y ejecutar la música, estos jóvenes enfrentan otros más, aún en la realización de sus tareas cotidianas.

Con el objetivo de sensibilizar a la población de Jalisco y servir de motivación e inspiración para las familias mexicanas que tienen un hijo con alguna discapacidad al compartir los jóvenes músicos y sus padres sus experiencias de vida.

Coadyuvar a que las personas con discapacidad y sus familias, tanto de nuestro entorno como las que puedan seguir el evento a través de transmisiones en vivo por internet puedan ampliar su visión de lo que pueden alcanzar en la vida.



RESULTADOS

Se rompió la barrera no solamente cultural, también los límites de la mente que pueden anteposeerse al juzgar o al convivir con persona con discapacidad.

Se creó un lazo de profundo respeto, alegría y admiración entre el público tapatío y los jóvenes talentos de Japón, a través del lenguaje de la música.

Se ofrecieron dos conciertos y una sesión de acercamiento para poder platicar sobre las metodologías de enseñanza de estos jóvenes japoneses con capacidades diferentes por sus mismos padres a los interesados de la sociedad de Guadalajara.

VIBRA JOVEN: INTERCAMBIO INTERNACIONAL ORGANIZADO POR UN GRUPO DE JÓVENES QUE PERTENECEN A LA ORGANIZACIÓN DE JÓVENES NIKKEI (OJN).



El evento Vibra Joven se lleva a cabo anualmente con el fin de unir a la comunidad nikkei en México y otros países.

Sus objetivos son:

Liderazgo: Formar líderes aptos para enfrentar y lograr un cambio en los problemas planteados en la sociedad y en el mundo.

Unión: Crear lazos fuertes dentro de la comunidad para generar un cambio en la sociedad.

Crecimiento: Motivar a los jóvenes a superar los obstáculos que se anteponen en el día a día.





TEATRO NOH

El teatro Noh es una de las formas más antiguas de teatro en Japón que data del siglo XIV y procede de las danzas rituales de los templos, de las danzas populares, de los escritos budistas y de la poesía, mitología y leyendas populares japonesas y chinas.

Los temas tratados en el teatro Noh son del mundo de lo sobrenatural, lo que tiene como protagonistas a los dioses o figuras como espíritus y fantasmas, o personajes históricos y legendarios.

En 2017 se llevó a cabo la primera residencia sobre teatro Noh con el maestro y director Rick Emmert en colaboración con la Secretaría de Cultura y el Centro Nacional de las Artes. En este primer encuentro se realizó un taller de especialización para dramaturgos mexicanos y un taller laboratorio para actores y artistas escénicos en Malinalco, Estado de México.

Este año se ha buscado darle continuidad a este trabajo a través de una segunda residencia en la Ciudad de México con el Maestro Emmert.

RESULTADOS

La presentación de gala en la Asociación México-Japonesa apoyada por la Fundación Kasuga generó nuevas expectativas al presentar los distintos aspectos que conforman esta tradición milenaria, música, danza, máscara y la presentación por primera vez de una escena en español de la obra de Sumidagawa, logrando un reconocimiento entre la comunidad, con una asistencia de más de 90 espectadores.

JAPAN BOWL: DESAFÍO DE LENGUA Y CULTURA JAPONESA



Es un evento organizado por Fundación Japón que consiste en un desafío acerca de la lengua y cultura japonesa, concebido para la promoción de la enseñanza del idioma japonés. Está dirigido no solo a los estudiantes del idioma, sino también al público en general que no tiene profundo conocimiento de la lengua.



RESULTADOS

Desafío de lengua y cultura japonesa.

El principal objetivo de dicho desafío es la promoción de la lengua, cultura, valores, historia, costumbres y tradiciones japonesas, ya que los participantes deben conocer acerca de Japón revisando la perspectiva con la que viven.

SEMINARIO DE LÍDERES: LA PRÓXIMA GENERACIÓN MÉXICO-JAPÓN 2018 (4TA EDICIÓN)

El Seminario para líderes de la próxima generación, se concentra en este punto, y tiene como objetivo, crear “líderes-facilitadores” que sean capaces de generar estos conocimientos para facilitar los objetivos en común entre el sector japonés y mexicano.

En los últimos años se ha estrechado en forma acelerada la relación de amistad entre México y Japón. Desde el punto de vista económico, cabe destacar la presencia reciente de la gran cantidad de empresas japonesas, en particular, de la industria automotriz, y en los aspectos culturales, se han incrementado los intereses del público hacia los animes, la cocina japonesa, el J-POP, los cuales se conocen como la innovadora cultura japonesa “Japan Cool”. Ante el pronóstico de que continuará este fenómeno, es indispensable cultivar el liderazgo de los jóvenes de las siguientes generaciones de ambos países con el fin de poder desarrollar aún más la relación entre México y Japón, y a su vez, lograr un entendimiento mutuo.



RESULTADOS

En los días del 22 al 24 de junio 2018, 11 jóvenes de 25 a 35 años y los ex-líderes del programa tuvieron la oportunidad de convivir en Ticumán. Tras un programa intensivo de 4 ponencias magistrales, 2 talleres dirigidos por consultores profesionales y 2 espacios de intercambio de opiniones con los ex-líderes, se obtuvo como resultado en capacitar a los 11 jóvenes como nuevos líderes en el entorno de la cultura empresarial México-Japón. Dentro del seminario se discutió la diferencia entre las sociedades, sus costumbres, el liderazgo y la cultura empresarial de ambas naciones en forma participativa; así profundizando en el intercambio y el entendimiento mutuo; y finalmente incentivar a los jóvenes en formular una propuesta propia dentro de su ámbito laboral, con el compromiso de ponerlo en práctica.

SIMPOSIO INTERNACIONAL: MUJERES POR LA IGUALDAD, LA LIBERACIÓN Y EL EMPODERAMIENTO EN MÉXICO Y JAPÓN, 1888-2018



El Colegio de México, organiza un simposio Internacional sobre acciones y pensamientos de las mujeres mexicanas y japonesas por la igualdad, la liberación y el empoderamiento desde los fines del Siglo XIX hasta los principios del siglo XXI, con la participación de los estudiosos destacados de ambos países para encontrar las similitudes y diferencias, así como su papel en la transformación de cada sociedad.

RESULTADOS

El simposio ofreció dos conferencias magistrales, una, sobre el feminismo japonés en perspectiva histórica a cargo de la Profa. Teruko Inoue, y otra, sobre el mexicano, a cargo de la Dra. Gabriela Cano y el Mtro. Saúl Armendariz; dos sesiones de video: Una sobre el retrato colectivo de la segunda generación de feministas japonesas de la década de 1970; y otra de dos videos sobre la violencia sexual social e institucional contra las mujeres pobres. Estas últimas y la sesión de ponencias sobre “Género, sexo y violencia” se dedicaron al Día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer. Hubo cuatro más sesiones dedicadas a los temas de: Poder, trabajo, hogar y artes y comunicación en las cuales se presentaron dos ponencias cada una, una sobre Japón (Dra. Cecilia Onaha de Argentina, el Dr. Fernando Villaseñor, la Dra. Melba Falck, la Dra. Marcela Méndez; la Dra. Miyuki Takahashi y el Mtro. Yuya Takagiwa) y otra sobre México (la Dra. Amneris Chaparro, Dra. Edith Pacheco; la Dra. Mercedes Pedrero, la Dra. Rocio Córdova, la Dra. Karen Cordero) con amplios comentarios comparativos (Dra. Yuruen Lerma, la Dra. Karine Tinat, Dra. Michiko Tanaka, Dr. Carlos Javier Echarri Cánovas; Mrta. Jovita Millan). Al final hubo una mesa de diálogos con la participación de la Dra. Chizuko Ueno, la Dra. Cristina Herrera, Coordinadora del Programa Interdisciplinario de Estudios del Género del CES, y la Dra. Larisa Ortiz Quintero, Secretaria de Pueblos Indígenas de la Ciudad de México. Hubo colaboración de la Dra. Angélica María Ospina quien hizo cargo de relatoría de la sesión.

EDUCACIÓN

Con la finalidad de apoyar a las comunidades Nikkei de América, a través de satisfacer sus necesidades de desarrollo e influir, con su ejemplo, en el cambio cultural para el bienestar de sus países; se evaluaron durante 2018 varios proyectos y se definió apoyar financieramente, dar seguimiento y promover a través de diversos medios, los siguientes programas:

CLASES DE JAPONÉS CON LA MAESTRA TAMAYO YAMAMOTO EN ACACOYAGUA, CHIAPAS

Tamayo Yamamoto es japonesa de nacimiento y desde muy chica tuvo la inquietud de conocer México y a lo largo de los años ha visitado nuestro país en varias ocasiones quedándose enamorada de nuestra cultura y costumbres por lo que decide emprender un nuevo reto y misión de vida que es retribuir todo el cariño que los mexicanos le hemos brindado impartiendo clases del idioma japonés en el Municipio de Acacoyagua dirigido a jóvenes de primaria, secundaria, preparatoria y adultos.



RESULTADOS

Se logra que los 70 participantes tengan la oportunidad de conocer la cultura y lengua japonesa.

HANASOKAI: CHARLEMOS EN JAPONÉS

Es un grupo de voluntarias japonesas que residen en México que desean impartir clases sobre cultura y costumbres japonesas a través de conversaciones en japonés con los estudiantes mexicanos.

Esta iniciativa tiene su origen en Brasil cuando la Sra. Michiko Yamagishi tuvo la inquietud de crear este grupo viendo la necesidad de los Nikkeis brasileños de practicar el japonés. El idioma, si no se practica, se olvida. Así es que decidió formar un grupo de voluntarios japoneses residentes en Brasil para crear un sitio de intercambio cultural y social.



RESULTADOS

Taller que se lleva a cabo en las instalaciones de Fundación Kasuga. Ayuda a los estudiantes del idioma Japonés a mejorar su nivel de conversación, se tiene asistencia un grupo de 15 personas cada semana.

VIAJE DE GRADUACIÓN: SECUNDARIA “CENTENARIO DE LA MIGRACIÓN JAPONESA”, ACACOYAGUA, CHIAPAS

Se lleva a cabo con el fin de motivar e impulsar a las futuras generaciones a prepararse cada vez más para ser seleccionados para dicho viaje, ya que la selección se lleva a cabo por meritocracia.

Como parte de la promoción de la educación en el municipio de Acacoyagua; poblado en donde llegaron los primeros migrantes japoneses y con la intención de premiar a los mejores estudiantes que obtuvieron el mejor promedio académico, faltas mínimas de asistencia así como ninguna falta de conducta hacia maestros y compañeros; al concluir su último grado de secundaria invitamos a los mejores 9 estudiantes quienes disfrutaron un viaje a la Ciudad de México con boleto de avión, hospedaje, transportación terrestre, alimentos y visitas tanto a parques de diversión como teatro. Fue una experiencia única y disfrutamos de su nobleza y ganas de seguir adelante y prepararse para ser mejores ciudadanos mexicanos.



RESULTADOS

Se ha conseguido que cada año más jóvenes se esfuercen en obtener las mejores calificaciones, para que sean seleccionados a realizar dicho viaje.

VALORES

De acuerdo con nuestra Misión de apoyar a las comunidades Nikkei de América, mediante el fomento de valores, prácticas y generaciones de liderazgo de origen japonés, que contribuyan a honrar su legado, satisfacer sus necesidades de desarrollo e influir con su ejemplo, en el cambio cultural para el bienestar de sus países; en 2018 se apoyó el siguiente programa que cumple cabalmente con lo señalado en la misión por su desarrollo y contenido, además de resultar de muy alto impacto y rendimiento social:

OIV (ORGANIZACIÓN IMPULSORA DE VALORES): PROMOCIÓN DE ORDEN Y LIMPIEZA EN EL HOGAR, FORMACIÓN DE VALORES EN LA FAMILIA, FINANZAS PERSONALES Y FAMILIARES.

Apoyo para el desarrollo e implementación de talleres que promocionan valores desde el hogar por medio del orden y limpieza. Dirigido principalmente a: Organizaciones no gubernamentales, escuelas públicas e instituciones de la comunidad japonesa.

Los cursos que ha desarrollado OIV están alineados con los valores que promueve **Fundación Kasuga**, ya que promueven el orden, la limpieza, el respeto, la integración familiar, la disciplina, etc.



RESULTADOS

Promoción de orden y limpieza en el hogar, formación de valores en las familias y finanzas personales y familiares.

Se imparten 2 cursos:

1. Orden y limpieza en el hogar y formación de valores en la familia: Dirigido a público en general y empresas de todo giro y tamaño que buscan promover valores entre sus colaboradores junto con sus familias
2. Finanzas personales y familiares: Dirigido a público en general y empresas que buscan promover una cultura financiera familiar basada en valores con el objetivo de generar prosperidad en las familias de sus colaboradores.

Con el objetivo de impulsar a más personas para que sean parte de este cambio, al mes de noviembre se han becado a un total de 234 personas para los cursos, incluyendo el proyecto en Acacoyagua, Chiapas, con ello se supera la meta fijada a inicio de año de becar 120 personas, llenando de satisfacción y orgullo impulsar dicho proyecto, que es beneficio de un mejor estilo de vida.

DESARROLLO COMUNITARIO

Con el fin de apoyar a las comunidades Nikkei de América, para que influyan, con su ejemplo, en el cambio cultural para el bienestar de sus países; durante el año 2018 se valoraron y se determinó apoyar financieramente a tres programas, por considerar que cumplen con las condiciones para tal finalidad y resultan con un alto impacto y rendimiento social, dichos programas son:

HORNOS DE LEÑA SIN HUMO ESCUELA NACIONAL DE CERÁMICA

Por medio de la técnica japonesa creada por el maestro Yusuke Suzuki se comenzó con la construcción de hornos y capacitación a los alfareros de diferentes comunidades en beneficio de su salud, medio ambiente, economía y su producción.

Estos hornos utilizan menos leña, por lo que cuida al medio ambiente, se invierte menos dinero. Se cuida la ecología al no contaminar, porque este horno hace su combustión dentro y el humo que emite está por debajo de los niveles permitidos por la Secretaría de Salud. Todo esto contribuye a que los artesanos tengan una mejor quema dentro del horno y que sus piezas salgan en su totalidad bien cocidas. Este horno cuenta con un pirómetro (medidor de temperatura) que hace que los artesanos tengan la certeza de la temperatura a la que están quemando y que no es necesario meter más leña.

Los principales objetivos son:

Mejorar las técnicas de trabajo de los alfareros.

Cuidar la salud de los artesanos.

Menor impacto ambiental.



RESULTADOS

Se logró que 16 familias de la Comunidad de San Marcos Tlapazola, Oaxaca y mejor conocido como “Las mujeres del Barro rojo” se vieron directamente beneficiadas al tener este horno.

Al ser una comunidad en donde las mujeres son las únicas que se dedican a este oficio. La lluvia deja de ser un pretexto. Las preocupaciones de sufrir quemaduras de piel que solían tener desaparecieron y el no respirar el humo contaminante durante la quema, ha hecho que trabajen gustosamente.

LAGO ATOYAC MARINO MORIKAWA

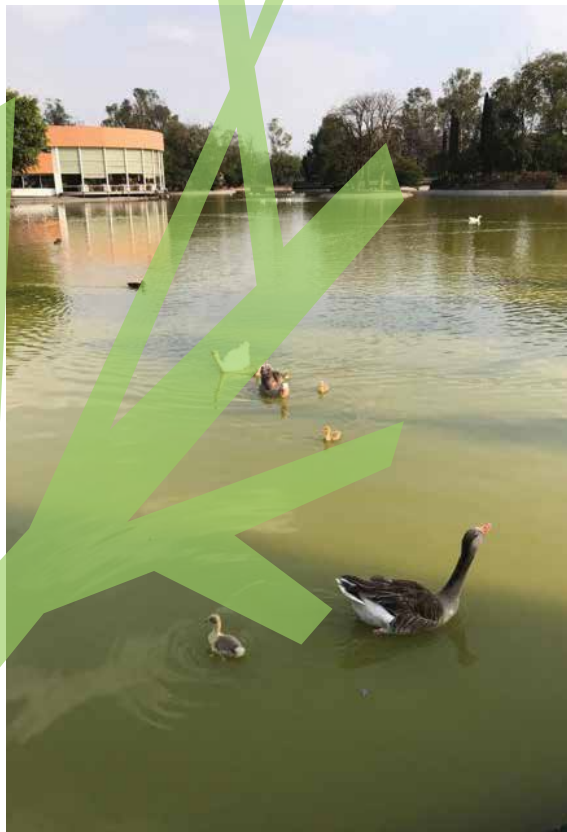
Marino Morikawa es un reconocido nikkei peruano que desde tiempo atrás se ha preocupado por el medio ambiente. Postdoctor y Ph.D en la especialidad de Ciencias de la Vida y del Medio Ambiente, M.Sc en Ingeniería de Bio-recursos y Tecnología Ambiental, con amplia experiencia en recuperación de hábitats naturales, tratamientos de aguas contaminadas y residuos sólidos. Consultor internacional y gestor de proyectos en el ámbito ambiental, industrial y comercial.

Fue en la Convención Panamericana Nikkei realizada en Perú en 2017 que tuvimos la oportunidad de interactuar con él y poder invitarlo posteriormente a la presentación del evento Ríos Vivos Foro+Festival Atoyac Xicome que se realizó en el Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) para que diera una conferencia explicando el método japonés que utiliza para limpiar lagos y en donde se mencionó que el Atoyac sigue siendo el tercer afluente más contaminado del país.



RETO 15 CHAPULTEPEC DE MARINO MORIKAWA

El propósito del proyecto es la intervención técnico-científica a través de la aplicación de tecnologías no convencionales para el tratamiento de la calidad ambiental del agua en el humedal de Chapultepec, el tratamiento de las aguas residuales generadas en la zona y la recuperación del volumen de agua con la finalidad de contribuir a la mitigación y adaptación al cambio climático. Así mismo sirva como refugio para la fauna y flora silvestres, enfatizando la protección de las aves migratorias que vienen siendo afectadas por el cambio climático, además de conseguir beneficios desde el punto de vista de la estética y el esparcimiento. Promoviendo la participación activa de la sociedad civil en general.



RESULTADOS

Es un proyecto que se considera impulsar por medio de la alianza Fundación, gobierno y Marino lograr rehabilitar el lago de Chapultepec, con ello se contribuye a la mejorar del medio ambiente, dando vida a un lugar tan importante y simbólico de la CdMx, dando ejemplo de la educación y cultura japonesa.

Se realizó un primer estudio de la calidad del agua que actualmente tiene el lago de Chapultepec, para poder calificar las condiciones actuales del lago y de esta manera considerar la viabilidad de emprender el proyecto

DEPORTE

Parte importante de nuestra misión, es apoyar a las comunidades Nikkei de América, concretamente en lo relativo a la generación de liderazgo de origen japonés, que contribuya a honrar su legado e influyan, con su ejemplo, en el cambio cultural para el bienestar de su país; este apartado tan trascendente ha sido ampliamente cubierto durante 2018, con el apoyo a la siguiente deportista nikkei de alto rendimiento:

CONVOCATORIA DEPORTIVA

Boletín Nichiboku agosto 2018
 No. 207
 Boletín informativo de la Asociación México Japonesa

Asociación México Japonesa, A.C. 社団法人 日墨協会
 Fujiyama 144, Col. Las Águilas, C. P. 01710, México, CDMX
 Tel: 5651-9382, 5593-1444, 5593-5285, 5680-1159 Fax: 5664-1500
 E-mail: boletin@amj.mx
 Página web: amj.mx
 Asociación México Japonesa, A.C. ("Español")
 *日本語での最新情報は下記ブログでチェック! <http://amj2012.blog.fc2.com/> ("Japonés")



日墨協会
 スポーツジムオープン
 Inauguración del
 Gimnasio
 en la AMJ



この度、日墨協会ではプールエリアにスポーツジムを開設し、7月より会員の方々に本格的にご利用頂く運びとなりました。これを記念しまして、7月7日に関係者を招待し開所式を開催いたしました。

式には在メキシコ日本大使館より中村和人参事官、清水一良領事、日墨協会理事、青年部、会員が参加し、実際にトレーニングマシンを使い、汗を流しました。

En esta ocasión, inauguramos el gimnasio y desde el mes de julio está en uso para los socios. Para conmemorar este evento, el 7 de julio realizamos una ceremonia de apertura invitando a los colaboradores.

De parte de la Embajada de Japón en México participaron el Consejero Kasuto Nakamura y el Cónsul Kazuyoshi Shimizu, además, tuvimos la participación de los miembros del consejo directivo, jóvenes de OJN y socios de la AMJ, todos ellos hicieron



日墨協会スポーツエリア
 ご利用お問い合わせ:
 Informes sobre el uso del
 área de deportes:
 5651-9382, 5593-1444

COMPROMETIDOS EN PROMOCIONAR
 Y APOYAR AL DEPORTE

Estamos buscando
 a los mejores jóvenes
NIKKEI

Queremos conocerte para fortalecer nuestra comunidad Nikkei

PARTICIPA Y REGÍSTRATE EN NUESTRA PÁGINA
www.fundacionkasuga.org

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

/kasuga @FundacionKasuga @FundacionKasuga

PATRICIA MIDORI CASTAÑEDA MIYAMOTO

Embajadora deportiva de Fundación Kasuga.

Nadadora olímpica que a base de respeto trabajo duro y un gran apoyo de su familia ha logrado una carrera llena de éxito. A los 4 años comenzó con esta disciplina, su primera competencia fue a los 6 años donde consiguió el primer lugar. A la edad de 10, siguió atenta los Juegos Olímpicos de Sidney 2000, año en el que ya participaba en torneos de alto nivel de la Ciudad de México, así fue cómo surgió el sueño de llegar a una competencia de esa magnitud.

Fue nadadora de alto rendimiento durante 10 años.

Es medallista de oro, plata y bronce en Juegos Centroamericanos y del Caribe durante 2006 y 2010, oro: en 1500m libres y en relevo 4 X 200m, plata: en 800m libres y bronce: en 400m libres.



En 2007 obtuvo 2 medallas de plata en los Juegos Panamericanos las cuales son históricas para la natación mexicana, una en prueba de los 400m libres individual y la otra en 800m libres, desde ese entonces obtuvo y mantiene el R.A.M. (Record Absoluto Mexicano) ya que hasta ahora son las únicas medallas de plata obtenidas. En ese mismo año obtuvo el premio Estatal del Deporte en Jalisco.



Durante el 2009 compitió en el Campeonato Mundial de Roma y en 2011 en el de Shangai, estuvo en lugar 16 del top en 1500m libres.

Trabajó muy duro, para poder ir a los Juegos Olímpicos de Londres 2012, donde consiguió quedar en el lugar 27 en 800m libres, esto solo por mencionar algunos de sus logros.

RESULTADOS

Durante el apoyo que le ha brindado Fundación Kasuga ha logrado impulsar aún más su carrera, se le apoyó para participar en la Confraternidad Deportiva Internacional Nikkei de Chile la cual ella considera muy importante para su carrera, consiguió acceder a 2 eventos más, uno de ellos fue en: Aguas Abiertas Rivera Nayarit Nado Seguro en 5km en donde obtuvo en 1º lugar y el segundo en Oceanman Cozumel en 10 km.

Su objetivo dentro de Fundación Kasuga es inspirar y motivar a que otros Nikkeis por medio de conferencias motivacionales que imparte mensualmente, con las que busca inspirar a los jóvenes a que continúen con esforzándose hasta lograr sus metas deportivas.



AVANCES EN
ESTRUCTURA,
GESTIÓN Y
OPERACIÓN

AVANCES EN ESTRUCTURA, GESTIÓN Y OPERACIÓN

1

Se realizó la validación de la Misión, Visión y Objetivos de la Fundación, acorde a la voluntad fundacional de Don Carlos Kasuga, y mediante consenso de los miembros del Consejo Directivo, que permite caminar hacia objetivos claros y definidos.

2

Se llevó a cabo la definición de los procesos que permiten la valoración adecuada de proyectos potenciales, de acuerdo a la Misión de la Fundación y procurando el mayor rendimiento social, con el fin de apoyar aquellos proyectos que resulten exitosos y de alto impacto.

3

Se realizó el diseño y definición de los documentos y procesos, para la gestión y control adecuado de los proyectos que se ha determinado apoyar; permitiendo a la Fundación contar con un soporte documental de los proyectos y llevar un seguimiento de su desarrollo y logro de los objetivos previstos.

4

Se estableció la política de comunicación corporativa y objetivos para redes sociales, iniciando el trabajo en colaboración con una agencia especializada en comunicación digital, logrando un mayor alcance y difusión de los objetivos y acciones de la Fundación e impacto en nuevos seguidores.

Así mismo, se realizó el diseño de la página web de la Fundación, que permite conocer sus objetivos, programas y resultados, de forma intuitiva y con un diseño e imagen innovadores.

5

Se logró mediante el establecimiento de los objetivos y procesos de la Fundación integrar los esfuerzos e iniciativas filantrópicas de la familia Kasuga Sakai, asegurando además mediante la Fundación su institucionalización y trascendencia en el tiempo.

6

Se estableció un calendario y estructura de reuniones del Consejo Directivo, a fin de facilitar la toma de decisiones sobre los asuntos de la Fundación e integrando mayores prácticas de gobierno corporativo a la misma.



OBJETIVOS Y METAS 2019

OBJETIVOS Y METAS 2019

Continuar con la operación de las **Convocatorias Cultural y Deportiva**, así como la integración de los respectivos comités evaluadores, para apoyar a los artistas y deportistas que por méritos y capacidades, deban ser apoyados para el logro de altos resultados.

“**Premio Orgullo Nikkei Carlos Kasuga**”, definir la mecánica, bases y reglas para el adecuado desarrollo del Premio, que tiene como finalidad distinguir a aquellas personas con raíces japonesas que se destacan en los ámbitos académico, deportivo, científico y cultural, y que han impactado positivamente en América.

Proyecto **Residencia para adultos mayores de la comunidad Japonesa en México**, desarrollo integral del proyecto que incluya el estudio de viabilidad, proyecto de obra y de operación, para cumplir con los resultados esperados.

Certificación del **Municipio de Acacoyagua, Chiapas**, como primer entidad (municipio) de la República Mexicana en recibir la capacitación y obtener el distintivo de la OIV (Organización Impulsora de Valores), que tiene como finalidad coadyuvar en el desarrollo de las instituciones del sector educativo, sociedad civil, iniciativa privada, sociedad organizada y gobierno de manera propositiva.

Rediseño e impulso del **Museo Akane**, que tiene como objetivo detener y evitar la pérdida de identidad entre generaciones y descendientes, misma que es recuperada a través del Museo Akane, en el cual se compila el tránsito y la huella histórica del esfuerzo y logros de los primeros inmigrantes japoneses y de la cultura de la nación, a la vez que se promueve la apertura de espacios que den oportunidades a los actuales y futuros artistas de la comunidad.

Impulso a proyectos para el logro de la **autosuficiencia económica** de la fundación, continuando la labor de evaluación de diferentes proyectos potenciales que permitirán, la obtención de recursos financieros continuos para la operación de los programas de la fundación; una vez definidos en el corto plazo se iniciará su puesta en marcha, además se busca que dichos proyectos den oportunidades de trabajo y beneficien a la población en las zonas que se realicen.

DIRECTORIO



Fundador y Presidente:

C.P. Carlos Tsuyoshi Kasuga Osaka

Vicepresidente:

Sra. Masako Sakai de Kasuga

Secretario:

Carlos Kasuga Sakai

Tesorera:

Laura Akemi Kasuga Sakai

Vocales:

Alejandro Kasuga Sakai y Erika Hiromi Kasuga Sakai

Directora General:

Alicia Yayoi Shibayama Murakami



FUNDACIÓN
KASUGA





FUNDACIÓN
K A S U G A